

## Victor Boulet - Hail Your Nincompoop / A Legacy Worth Nothing

A solo exhibition at Galerie Joseph Tang, Paris, FR

January 2014

Published on [Tombolo](#), February 2014

by Camille Azaïs

During the first part of the exhibition by Norwegian artist Victor Boulet at Joseph Tang, you may have tried to sneak between large canteen tables covered with a red and white checkered tablecloth that encumbered the space. Looking for a piece of work, you realised then that you yourself, struggling to reach your friends at the other end of the room, looking for what there could be "to look at", were in fact part of this exhibition. That there was nothing to see but those tables, too big and too numerous for the place, a false invitation to share a festive meal, like a broken promise; and that this position, or possession, was above all the beginning of a larger project which is revealed at its second stage.

If you came back for this second invitation, you were certainly surprised to find instead an almost empty space, with an icy breeze blowing from one side to the other. The way one takes down a painting, Victor Boulet has, for his second intervention, removed the windows of the gallery from their empty frames, leaving them open onto the street below (the gallery is on the 2nd floor). As in his previous interventions with Joseph Tang, Victor Boulet seems to want to take revenge on the space by degrading it materially, this time, in its very structure: during the three week period of the exhibition, the cold and moisture began to crack the white walls and the grey concrete floor. In doing so, it is the very function of the place that is attacked. As in a traditional Japanese house, a function is given to a room by the addition of an object (table, vase, print), all the art of Victor Boulet consists in blurring the codes of the exhibition space by adding elements that reflect their purpose, looking for aesthetic references on the building site, the workshop, the stock of a Chinese store, the space in transition. Unlike other artists playing with deconstruction in a precious way, the result for Victor Boulet is often dirty, grotesque, profoundly non-photogenic.

At Tang, the rest of the exhibition is in the same register. On the ceiling are suspended different models of carved wooden breadboards, at the end of wire hooks. They evoke, in the mode of the cliché, a diversity of food and culture, a recurring concept for the artist who regularly uses Tsingtao beer, and who filled the same gallery with decaying Chinese noodles in 2012. These works, a kind of false concession to the art market, fulfil the role now devoted, in gallery exhibitions, to objects displayed as a monumental installation or in a format more suitable for sale, and that the list of prices left on view, proposes 3200€ (1200€ for the hook alone, shows the hand of the artist).

But the main element of this project lies in an architectural detail with far-reaching consequences: it is the confinement of the gallery owner's office behind a partition wall, accessible only through a minimal opening called "The Poor Joe Door" and which will force the "poor" Joseph Tang to bend down each time he goes in. By opening his gallery to the four winds, and by obliging the (consenting) gallerist to this daily exercise of humility, Victor Boulet effectively installs the conditions of a long-term performance, without an audience, which resides in this lived experience of a gallerist hindered in his sales work. Symbolically, it is this artist take-over, which resonates particularly when we know that this same space hosted, from 2009 to 2011, the "Institute of Social Hypocrisy" by Victor Boulet, before becoming a commercial gallery.

Because fundamentally, Victor Boulet works with moral as a material above all. Moral philosopher by example, often taking himself as the first target of his criticism, the artist is constantly creating situations that reveal self-promotion, interest, pride and the vanity that crosses contemporary art and its networks. Hypocrisy, or as in other times, an author like La Rochefoucauld called self-esteem, is for him a complex notion whose contours seem shifting, encompassing in turn the communication strategies of art, the power relations between its actors, the promise of recognition, the desire for success. With a certain cynicism, he tracks these strategies among people who agree to become the actors of his projects, like the curator Damien Airault locked up for a week in the institute, and led to live the life of a contemporary art exhibition of his own, in order to make him "a better curator".

But it is especially the character of Victor Boulet himself, camped in his refusal, which is his major work, his main creation and still in progress. Difficult to grasp because he controls and fictionalises all that concerns him personally, the artist is thus the author of an abundant pseudo-autobiographical prose, where the notions of origin, inheritance, filiation are recurrent. Thus, when he states in the preamble to the exhibition at Tang, that he does not regret his family home in Oslo, nor his childhood, nor his family, one is entitled to wonder if all this exists indeed; and if the artist, by metaphor, does not reject more widely the deeply distressing idea that it is the belonging to a history of family, culture and art that makes each individual what he is, without possible escape.



Victor Boulet chez Joseph Tang, par Camille Azaïs  
<http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu>

**Lors du premier volet de l'exposition de l'artiste norvégien Victor Boulet chez Joseph Tang, vous aviez peut-être cherché à vous faufiler entre de grandes tables de cantine couvertes d'une toile cirée à carreaux rouges et blancs qui encombraient l'espace. Partant à la recherche d'une œuvre, vous vous étiez alors rendu compte que vous-mêmes, peinant pour rejoindre vos amis à l'autre bout de la salle, cherchant ce qu'il pouvait bien y avoir « à regarder », vous faisiez partie de cette exposition. Qu'il n'y avait rien d'autre à voir que ces tables trop grandes et trop nombreuses pour le lieu, fausse invitation à partager un repas de fête, comme une promesse non tenue ; et que cette prise de position, ou de possession, était surtout l'amorce d'un projet plus large qui se révèle surtout lors de son second volet.**

**Si vous êtes revenu pour cette seconde invitation, vous vous êtes certainement étonné de retrouver au contraire l'espace quasiment vide, et traversé d'un bout à l'autre par une brise glaciale. Comme on décroche un tableau, Victor Boulet**

a, pour sa seconde intervention, enlevé les fenêtres de la galerie de leurs cadres laissés vides, ouverts sur la rue en contrebas (la galerie se situe au 2e étage). Comme lors de ses précédentes interventions chez Joseph Tang, Victor Boulet semble vouloir prendre sa revanche sur l'espace en le dégradant matériellement, cette fois-ci, dans sa structure même : au cours des trois semaines d'ouverture de l'exposition, le froid et l'humidité ont commencé à fissurer les murs blancs et le sol en béton gris. Ce faisant, c'est la fonction même du lieu qui est attaquée. Comme, dans une maison traditionnelle japonaise, on donne une fonction à une pièce par l'ajout d'un objet (table, vase, estampe), tout l'art de Victor Boulet consiste à brouiller les codes de l'espace d'exposition par l'ajout d'éléments qui l'atteignent dans son fonctionnement, allant chercher des références esthétiques du côté du chantier, de l'atelier, du stock de magasin chinois, de l'espace en transition. A la différence d'autres artistes jouant de la déconstruction sur un mode précieux, le résultat chez Victor Boulet est souvent sale, grotesque, profondément non photogénique.



**Chez Tang, la suite de l'exposition est dans le même registre. Au plafond sont suspendus différents modèles de planches à pain en bois sculpté, au bout de crochets en fil de fer. Elles évoquent sur le mode du cliché une diversité culturelle et alimentaire, notion récurrente chez l'artiste qui utilise régulièrement la bière Tsingtao, l'assiette provençale et qui a rempli en 2012 la même galerie de nouilles chinoise en décomposition. Sortes de fausses concessions au marché de l'art, ces œuvres remplissent le rôle désormais consacré, dans les expositions de galerie, d'objets déclinant une installation monumentale ou *insitu* dans un format plus propice à la vente, et que la liste de prix laissée en évidence propose ici pour 3200 € (1200€ pour le crochet seul, fait de la main de l'artiste).**

**Mais l'élément principal de ce projet réside dans un détail d'architecture lourd de conséquences : il s'agit de l'enfermement du bureau du galeriste derrière une cloison, accessible uniquement par une ouverture minimale baptisée « The Poor Joe Door » et qui obligera le « pauvre » Joseph Tang à se courber à chaque passage. En ouvrant sa galerie aux quatre vents, et en obligeant le galeriste (consentant) à cet exercice quotidien d'humilité, Victor Boulet installe en effet les conditions d'une performance de long terme, sans public, qui réside dans cette expérience vécue d'un galeriste entravé dans son travail de vente. Symboliquement, il s'agit pour l'artiste de reprendre le dessus, ce qui résonne particulièrement lorsqu'on sait que ce même espace accueillit, de 2009 à 2011, « l'Institute of Social Hypocrisy » de Victor Boulet, avant de devenir une galerie commerciale.**



**Car fondamentalement, Victor Boulet travaille une matière avant tout morale. Philosophe moral par l'exemple, en se prenant souvent lui-même comme la première cible de ses critiques, l'artiste n'a de cesse de créer des situations qui révèlent l'auto-promotion, l'intérêt, l'orgueil et la vanité qui traversent l'art contemporain et ses réseaux. L'hypocrisie, ou ce qu'en d'autres temps, un auteur comme La Rochefoucauld appelait l'*amour-propre*, est chez lui une notion complexe dont les contours semblent mouvants, englobant tour à tour les stratégies de communication de l'art, les relations de pouvoir entre ses acteurs, la promesse de la reconnaissance, le désir du succès. Avec un certain cynisme, il traque ces stratégies chez les personnes qui acceptent de devenir les acteurs de ses projets, comme le commissaire Damien Airault enfermé pendant une semaine dans l'institut, et amené à vivre lui-même la vie d'une exposition d'art contemporain, afin de faire de lui « un meilleur commissaire ».**

**Mais c'est surtout le propre personnage de Victor Boulet, campé dans son refus, qui est son œuvre majeure, sa création principale et toujours en cours. Difficile à saisir car il contrôle**

**et fictionnalise tout ce qui le concerne personnellement, l'artiste est ainsi l'auteur d'une prose abondante pseudo-autobiographique, où les notions d'origine, d'héritage, de filiation sont récurrentes. Ainsi, lorsqu'il affirme en préambule à l'exposition chez Tang, qu'il ne regrette ni sa maison familiale d'Oslo, ni son enfance, ni sa famille, on est en droit de se demander si tout cela existe bel et bien ; et si l'artiste, par métaphore, ne rejette pas plus largement l'idée profondément angoissante que c'est l'appartenance à une histoire familiale, culturelle et artistique qui fait de chaque individu ce qu'il est, sans échappatoire possible.**

